
Presentación

por Mónica Salinas

A 400 años del Quijote

Una obra que bajo el peso de cuatrocientos años se fortalece y provoca incesantes lecturas debe celebrarse. En 2005, año de la conmemoración de su primera salida pública, las andantes proezas del ingenioso hidalgo de la Mancha fueron recordadas, exaltadas y analizadas en todo el mundo. Las razones comunes de tantos estudios y expresiones encomiásticas fueron, ante todo, los valores literarios de la novela cervantina y la fecundidad de su legado para el pensamiento y la actividad humanística. En el caso de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Montevideo se sumaron otros dos motivos. El primero, inherente a los fines institucionales, que incluyen la Licenciatura y el Profesorado en Letras. El segundo, el particular vínculo que la Facultad guarda con el legado del autor de *El Quijote*, puesto que se ha convertido en depositaria, gracias a la donación efectuada por los herederos de don Arturo Xalambrí, de la Biblioteca Cervantina que este eminente ciudadano uruguayo, estudioso y bibliófilo, creó y enriqueció a lo largo de su vida.

En el mes de abril de 2005, tuvieron lugar en la Universidad de Montevideo las *Jornadas en homenaje al IV Centenario del Quijote*. Con intención de señalar tres rasgos constitutivos de la identidad ficcional del protagonista de la novela, esa actividad académica fue denominada: “*El hidalgo, el caballero, el mito*”. En efecto, tales son los jalones del camino ascendente que recorre el célebre personaje, desde la desolada rutina de Alonso Quijano, rico sólo en blasones, hasta la muerte, que la cordura prologa, de hidalgo y caballero. De aquí en adelante, persiste el mito.

En el presente número de *Humanidades* ofrecemos versiones de cuatro conferencias desarrolladas durante las Jornadas. En la exposición del Dr. Víctor García Ruiz - “Don Quijote, el héroe, el mito, la novela” - se examina la filiación entre el autor y su personaje, y se evalúan algunos textos críticos sobre la obra mayor de Cervantes. La Prof. Elena Ruibal se refiere, bajo el

título “Alonso Quijano, vencedor de sí mismo”, a la construcción, por la palabra, del “curso vital” del caballero y de una profusa trama de relaciones entre él y su entorno. El Prof. Gustavo Martínez analiza en “Don Quijote o la invención del lector”, los rasgos que hacen de Cervantes un precursor de la narrativa experimental del siglo XX. La conferencia de la Prof. Mónica Salinas remite a dos “Lecturas foráneas del Quijote” que constituyen tributos, diversos en intención y estilo, al texto cervantino: de Jorge Luis Borges, la primera; del uruguayo Felisberto Hernández, la segunda. Finalmente, se incluye un texto de Raúl Montero Bustamante, originariamente publicado en la Revista Nacional.

Afortunadamente, ningún estudio puede aprehender el rico caudal de sentidos de *El Quijote*. Y también por fortuna, los intentos por develar siquiera uno de éstos no se agotan. 🍷