

Adriana Rodríguez Pérsico: *Relatos de época. Una cartografía de América Latina (1880-1920)*. Beatriz Viterbo Editora, Buenos Aires, 2008, 525 pp.

Adriana Rodríguez Pérsico es profesora en la Universidad de Buenos Aires e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científica y Técnicas y ejerció como docente de Literatura latinoamericana en universidades como San Pablo, Duke, Maryland y París 8. En 1992 publicó en Washington el libro *Un huracán llamado progreso. Utopía y autobiografía en Sarmiento y Alberdi* y ha realizado compilaciones, libros y ensayos sobre literatura argentina, latinoamericana y teoría literaria. En 2008, publica el libro *Relatos de época. Una cartografía de América Latina* bajo el sello de la editorial Beatriz Viterbo, con el que recibe en 2010 el Premio de Ensayo Ezequiel Martínez Estrada otorgado por Casa de las Américas.

Este ensayo funda un camino posible en la modernidad latinoamericana. Apunta a seguir el mito de la modernidad en estas tierras a través de la literatura, marcando sus límites en lo que en Europa llamaron la Belle Époque. El marco teórico escogido es diverso: el análisis literario, los estudios culturales, la estética, la sociología, el psicoanálisis, la filosofía y la historia. Un gabinete de herramientas que comprende autores desde Koselleck a Berman, desde Habermas a Marx, pasando por Weber, Foucault, Simmel, Jaus, Rama y Jameson, entre otros. Los temas elegidos en la exposición pueden entenderse como cuestiones recurrentes en el fin de siglo: las políticas y estéticas que representan y configuran los imaginarios del arte y de la ciencia, el artista en la tensión entre comunidad y sociedad, la construcción de la nación y el predominio de las masas, el lenguaje, el cuerpo, la mujer y el amor. Una tensión de la época que se debate entre el ser y querer ser, entre el ser y el parecer. Como versa el

título del trabajo es una cartografía de relatos. Realiza un mapa, “un modelo del mundo entre otros varios posibles” (p. 520) sin negar que existen otros. Pero a su vez impone una jerarquía, no sólo de temas, sino también de autores. Con la finalidad de ordenar lo que a veces parece caótico la autora establece un canon, como lo hacen también los relatos al tratar temáticas de la época (p. 520). La tesis es hacer visible lo que la multitud no permite ver. En un universo tan diverso de escritores y escrituras establecer un orden que permita visualizar, “rastrear las marcas y las huellas que siempre, de uno u otro modo, materializa la escritura” (p. 521). Un corpus seleccionado que incluye nombres como Darío, Lugones, Machado de Assis, Martí, Holmberg, Gómez Carrillo, Silva, Rodó, Galvéz, Quiroga, Graça Aranha, J. V. González, Cambaceres, Monteiro Lobato, M<sup>a</sup> E. Vaz Ferreira, Storni, y Agustini, entre otros. La investigación se estructura en cuatro secciones que anidan, bajo un aspecto general, diversos temas y ejemplos.

El primer capítulo “Época y Relato” a modo de introducción nos inicia en el universo generado por la autora. Los textos de la modernidad serán seleccionados bajo la consigna de ser “la puesta en forma de determinados contenidos culturales, sociales, económicos y políticos” (p. 12). Y en esta tarea la literatura moderna contendrá visiones y matices: el progreso y lo bárbaro, los conflictos y las construcciones desde diferentes miradas.

El segundo capítulo “Los relatos de la comunidad” tendrá pasajes sobre el lenguaje, la estética y la moda, el imaginario y la construcción del artista: profeta y mesías, los discursos del mito y la historia, la invención de la tradición y dos personajes modernos: las masas y la nación su génesis y su control.

La tercera sección del ensayo, “Las miradas de la ciencia” que desvelan el poder de ésta como modelo y su influencia en otras esferas: las construcciones de lo normal y lo anormal, de la pureza y lo híbrido, la respuesta de otros modelos como lo esotérico y la religión, las políticas de control; eugenesia y xenofobia, el miedo frente al cambio; el revolucionario y el autómeta.

La cuarta y última sección la dedica al “Tiempo de pasiones” donde el modelo es el amor y la pasión el exceso que crea y destruye; desde la práctica escrituraria al cuerpo, el control y la modelación por medio de la educación, la mujer; andrógina e indeterminada por sus roles que a su vez la vuelven objeto de deseo.

El discurso es circular, cada capítulo retoma temas y textos para otorgarnos una visión compleja o múltiples visiones. Se cierra con un breve epílogo que converge en los límites del ensayo: no es una intención abarcadora de la realidad de la época moderna sino un panorama selectivo de recursos, motivos y fuentes. Una posible invitación a realizar nuestros propios recorridos.

El valor de la obra de Pérsico es vouyerista: radica en el mostrar. Pone en evidencia ante nosotros conexiones y desencuentros, marchas y contramarchas, temporalidades y articulaciones. Utiliza una mecánica cinematográfica y estereoscópica, haciendo de un plano temporal un espectáculo tridimensional de la cultura de fin de siglo. Es congruente con la tarea realizada la erudición manifiesta en el manejo teórico y de fuentes, así como también la pertinencia del aparato de notas al finalizar cada capítulo que permite

una lectura fluida y deja a elección del lector su aprovechamiento o su evasión. El lenguaje utilizado es sencillo y accesible, a pesar de realizar abordajes desde diversos campos, y gracias a éstos permite un abanico diverso de posibles lectores interesados en el circuito de la cultura y el ámbito académico, aunque es manifiesto que su aporte se dirija, antes que nada, a quienes estudian las expresiones literarias latinoamericanas.

Podríamos señalar que la única carencia del libro es la falta de una bibliografía ordenada que permita recurrir a ella sin tener que volver la lectura hacia el aparato de notas en los capítulos y un índice de fuentes utilizadas u onomástico que facilite los autores y obras en caso de que el lector se encuentre interesado por alguno/a en particular.

*Relatos de época* es una geografía de la modernidad política, social y cultural de América Latina vista desde la literatura; un ensayo que abarca un período histórico y una pretensión panorámica de temas, un camino a seguir que abre la posibilidad de profundizar en algunos aspectos o considerar otras direcciones, una antropología del campo simbólico en las letras americanas del período.

**Michel Marx**

**Universidad de Montevideo**