
Tomás Sansón Corbo

Profesor de Historia de la Historiografía
y de Metodología de la Investigación
Histórica en la Facultad de Humanidades
de la Universidad de Montevideo

La producción historiográfica sobre historia del pasado reciente en Uruguay

El artículo que presentamos es una reseña descriptiva de la producción historiográfica sobre el pasado reciente de Uruguay. No se realizan valoraciones teóricas de su abordaje ni referencia a los debates suscitados. Tiene por objetivo aportar un insumo para el estudioso, una suerte de guía bibliográfica que dé cuenta del estado de los conocimientos sobre el tema. Está estructurado en tres partes: las *Características de la muestra*; una *Valoración cuantitativa* que permite clasificar las obras en varias categorías y ensayar una periodización de las mismas; y un estudio cualitativo de las *Obras, autores y enfoques más destacados*.

The following article is a descriptive review of the historical literature on Uruguay's recent past. There are neither theoretical valuations of the different approaches included nor reference to the debates that the cited historical literature produced. Its aim is to give resources for those interested in the study of recent Uruguayan history, a sort of bibliographical guide that gives a state of the studies on each field. It is structured in three parts: *Characteristics of the sample*; a *Quantitative valuation*; and a qualitative study on the *Most important works, authors and approaches*.

I. Características de la muestra

En la elaboración de la muestra, que ha pretendido ser exhaustiva y representativa, se han escogido ciento cinco libros (publicados desde fines de la década de 1960 hasta el año 2005) relacionados directa o indirectamente con los últimos cuarenta años del siglo XX y principios del XXI.

El criterio de selección incluyó: 1) los libros de historia del pasado reciente; 2) obras de otros científicos sociales o de periodistas con una perspectiva histórica; 3) memorias o trabajos de índole testimonial. Dicha selección contempla un porcentaje representativo de obras que entendemos indispensables, por considerar que el conocimiento y reconstrucción del pasado reciente es tarea compleja que exige cautela y necesita de las más variadas fuentes para un abordaje exitoso.

Es importante destacar que no se han incluido libros editados en el exterior, producciones hemerográficas -salvo una con fines ilustrativos-, publicaciones en soporte digital, artículos o editoriales periodísticos. Tampoco libros relacionados con las consecuencias o implicancias sociales de la dictadura como el exilio, la prisión o la tortura (aunque algunos de los materiales analizados hagan referencia de forma circunstancial). Si bien este tipo de trabajos puede resultar muy interesante para la construcción de la memoria y el afianzamiento de la conciencia histórica, toda investigación exige delimitaciones y recortes.

En el caso uruguayo, la producción historiográfica y cuasi-historiográfica realizada por historiadores, científicos sociales y periodistas ha sido muy numerosa. En líneas generales presenta las siguientes características:

- Son frecuentes las obras colectivas o en equipos (compilaciones de artículos bajo direcciones únicas o plurales).
- Abundan trabajos testimoniales o sobre testimonios.
- Existe una preocupación aparente por la reflexión teórica y metodológica sobre el objeto de estudio y las fuentes del mismo.
- Hay interdisciplinariedad, especialmente historia-ciencia política.
- Hay certidumbre de las dificultades para su realización (falta de perspectiva y problemas heurísticos, entre otras) pero conciencia de su carácter ineludible.
- Bascula entre los enfoques tradicionales y nuevas modalidades de abordaje del pretérito.

II. Valoración cuantitativa

Si bien a finales de la Dictadura aparecieron algunos trabajos historiográficos e interdisciplinarios (en este sentido hay que destacar la excelente colección del CLAEH titulada *El Uruguay de nuestro tiempo* (1958-1983)¹), fue a partir de 1985 cuando la producción aumentó de manera notoria. La reapertura democrática generó optimismo y esperanza en todos los aspectos de la sociedad, permitiendo la reinserción de los historiadores en ámbitos académicos públicos y la continuación de la labor de los centros privados, así como la configuración de nuevas temáticas, equipos y proyectos de investigación.

Los ciento cuatro libros relevados han sido clasificados en cuatro categorías: 1) obras panorámicas, 2) trabajos sobre períodos o temas particulares, 3) memorias y testimonios y 4) biografías, de acuerdo al detalle del cuadro I.

Cuadro I. Clasificación general de la producción historiográfica sobre el pasado reciente de Uruguay

Obras panorámicas	15
Trabajos sobre períodos o temas particulares	62
Memorias y testimonios	24
Biografías	4
Total	105

¹ Esta colección fue presentada en 1983 como “*Una visión en profundidad del último cuarto de siglo de vida nacional*” que a través de 10 fascículos “*sobre distintos aspectos económicos, sociales y políticos del acontecer nacional, se propone aportar un conjunto de hipótesis que ayude a la cabal interpretación de un período crucial en la historia del país*”.

El índice revela las temáticas estudiadas:

- MELGAR, Alicia – CANCELTA, Walter, *Economía: la hora del balance*, nro. 1.
- RODRIGUEZ, Ernesto, *El desafío internacional*, nro. 2.
- BAYCE, Rafael, *Deporte y sociedad*, nro. 3.
- AGUIAR, Cesar – CRAVOTTO, Antonio, *Población, territorio, ciudades*, nro. 4.
- ZUBILLAGA, Carlos - PEREZ, Romeo, *Los partidos políticos*, nro. 5.
- MARTORELLI, Horacio, *La promesa de las ciencias sociales*, nro. 6.
- PATERNAIN, Alejandro, *El testimonio de las letras*, nro. 7.
- VASALLO, Miguel, *Agro: estancamiento y crisis*, nro. 8.
- MUÑOZ, Carlos – CASTILLO, Rubén, *Las artes del espectáculo*, nro. 9.
- APEZECHEA, Héctor - FRANCES, Anuar – CAMPODONICO, Miguel, *El ocaso del estado benefactor*, nro. 10.

El mayor volumen corresponde a estudios sobre períodos o temas particulares. Dentro de este rubro puede realizarse una sub-clasificación como figura en el cuadro II:

Cuadro II. Sub-clasificación de los trabajos sobre períodos o temas particulares

Política	17
Economía	2
Movimiento obrero	9
Movimiento de Liberación Nacional	8
Dictadura Militar	21
Otros	5
Total	62

La historia política fue el enfoque más recurrente, y la Dictadura el tema que más interesó a los investigadores.

Después del Proceso (cuadro III) se publicaron la inmensa mayoría de los libros (90,38 %) mientras que antes y durante el mismo, la cifra fue mínima. Esto se relaciona con las condiciones favorables para la producción intelectual existentes a partir de 1985.

Cuadro III. Publicaciones por etapas

1960-1972	1
1973-1984	5
1985-2005	95
Sin fecha	4
Total	105

El volumen anual de publicaciones entre 1985 y 2005 (cuadro IV) fue fluctuante:

Cuadro IV. Publicaciones por año, período 1985-2005

1985	3	1989	3	1993	1	1997	5	2002	7
1986	6	1990	3	1994	5	1998	1	2003	6
1987	3	1991	2	1995	5	1999	5	2004	3
1988	6	1992	4	1996	8	2000	5	2005	7
						2001	7	Total	95

El promedio anual de publicaciones lo hemos establecido en 4,52 libros, con algunos picos interesantes en 1986 (6 libros), 1988 (6), 1996 (8), 2001 (7), 2002 (7), y 2005 (7). Si bien no pueden señalarse regularidades que expliquen las razones del “boom editorial” de esos años, resulta claro que existieron algunos factores favorables.

Los años 1986 y 1988 corresponden a la primera presidencia de Julio Ma. Sanguinetti. Durante este gobierno comenzó un análisis del pasado reciente. Hubo duros debates en torno al juicio de militares implicados en la violación de los derechos humanos y se promulgó la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado. Historiadores, periodistas, sociólogos y el público en general aspiraban a conocer lo que realmente había pasado en el país. No solamente interesó la historia política -especialmente los antecedentes del Golpe de 1973 que estudiaron, entre otros, Rosa ALONSO ELOY y Carlos DEMASI, *Uruguay 1958-1968: crisis y estancamiento* (1986)²; Gonzalo VARELA, *De la república liberal al Estado militar. Uruguay 1968-1973* (1988)³- sino también aquellos aspectos relacionados con la historia social de la resistencia al autoritarismo -Carlos Alberto MARTINS, *Música popular uruguaya 1973-1982: un fenómeno de comunicación alternativa* (1986)⁴- y los efectos del mismo, por ejemplo, en el plano demográfico -Juan Carlos FORTUNA, Nelly NIEDWOROK, y Adela PELLEGRINO, *Uruguay y la emigración de los 70* (1988)⁵-.

Durante el segundo gobierno de Sanguinetti continuaron y se acentuaron las polémicas del primero. En 1996 aparecieron trabajos que profundizaron las causas del Golpe, la Dictadura y también obras de carácter testimonial-evocativo y de denuncia-Jorge CHAGAS, Gustavo TRULLEN, *José D'Elía: memorias de la esperanza* (1996)⁶; y Luis UDAQUIOLA, *Valodia: vida de Vladimir Roslik* (1996)⁷-.

Entre 2001 y 2002 aparecieron catorce títulos lo que se relaciona con las promesas del presidente Jorge Batlle de aclarar y laudar en torno al tema de los desaparecidos con la creación de la Comisión para la Paz. A medida que la Dictadura quedaba atrás, siguieron editándose estudios vinculados con la evolución de la misma. Aumentaron de manera notoria trabajos sobre

² Ediciones de la Banda Oriental (En adelante EBO), Montevideo, 1986.

³ Ediciones del Nuevo Mundo, Montevideo, 1988.

⁴ CLAEH - EBO, Montevideo, 1986.

⁵ Centro de Informaciones y Estudios del Uruguay - Banda Oriental - Instituto de Investigaciones de las Naciones Unidas para el Desarrollo Social, Montevideo, 1988.

⁶ Trilce, Montevideo, 1996.

⁷ EBO, Montevideo, 1996.

la historia de MLN -Clara ALDRIGHI, *La izquierda armada: ideología, ética e identidad en el MLN-Tupamaros* (2001)⁸; Eleuterio FERNANDEZ HUIDOBRO, *En la nuca: historia de los Tupamaros (acerca de las autocríticas)* (2001)⁹- y algunos de sus protagonistas más destacados -Samuel BLIXEN, *Sendic* (2001)¹⁰; Mario MAZZEO, *Charlando con Pepe Mujica. Con los pies en la tierra...* (2002)¹¹-. El abordaje de lo que había sido la izquierda armada se correspondió con el crecimiento de la popularidad de algunos de sus actores como por ejemplo José “Pepe” Mujica, y con lo que podríamos llamar su “legitimidad popular” expresada en el incremento de su representación parlamentaria.

La asunción, el 1º de marzo de 2005, de Tabaré Vázquez a la Presidencia de la República y del Frente Amplio al gobierno significó un cambio radical en la historia política del país.

La puesta en marcha de investigaciones para la dilucidación del destino de los desaparecidos y la posibilidad del surgimiento de procedimientos judiciales contra algunos de los represores de la Dictadura, generaron un creciente interés por el estudio del pasado reciente. Este interés se vio reflejado, por ejemplo, en la introducción de dicha temática -enmarcada en polémicas suscitadas, fundamentalmente por actores políticos, sobre la conveniencia o no de su enseñanza en función del temor-obsesión, a esta altura “canónico”, por la laicidad- en los programas de Historia de Primaria, Secundaria y Formación Docente, así como la preparación de docentes para el dictado de los mismos, a través de un curso transmitido por televisión.

En el primer año de la administración de Vázquez, hubo una interesante producción historiográfica sobre los desaparecidos -VARIOS, *Vivos los llevaron...Historia de la lucha de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos (1976-2005)* (2005)¹²- acciones de la guerrilla urbana -Alfonso LESSA, *La Revolución Imposible* (2005)¹³; Rolando SASSO, *8 de octubre de 1969. La toma de Pando. La revolución joven* (2005)¹⁴- y enfoques sobre la represión -Virginia MARTINEZ, *Tiempos de dictadura (1973-1985). Hechos, voces, documentos. La represión y la resistencia día a día* (2005)¹⁵-.

⁸ Trilce, Montevideo, 2001.

⁹ (2da. Edición) Banda Oriental, Montevideo, 2001.

¹⁰ Trilce, Montevideo, 2001.

¹¹ Trilce, Montevideo, 2002.

¹² Trilce, Montevideo, 2005.

¹³ Fin de Siglo, Montevideo, 2005.

¹⁴ Fin de Siglo, Montevideo, 2005.

¹⁵ EBO, Montevideo, 2005.

Las publicaciones, en cierta medida, reflejan lo que acontece en la sociedad: al contexto general favorable del período postdictatorial se corresponden, dentro del mismo, ciertos años en que los debates políticos y el interés del público llevaron a los intelectuales a buscar en el pasado razones que explicasen el presente.

III. Obras, autores y enfoques destacados

Más allá del volumen cuantitativo, es necesario analizar la densidad cualitativa de la producción. Para ello realizaremos una reseña selectiva de algunas de las obras más representativas. Referiremos primero las panorámicas y luego las dedicadas a períodos o temas particulares, memorias, testimonios y biografías.

a) Obras panorámicas

Entre los trabajos que pretenden ofrecer una visión general del pasado uruguayo es necesario destacar el *Manual de historia del Uruguay* de Benjamín NAHUM (1994)¹⁶. Libro pensado como texto para estudiantes de nivel terciario (universitarios y de Formación Docente), conjuga rigor historiográfico con criterioso didactismo. Estudia desde los comienzos de la vida independiente hasta finales del siglo XX. El discurso histórico es matizado con ilustrativas cronologías, transcripciones documentales y fragmentos de otros autores. Procura también, abordar las distintas dimensiones del quehacer nacional de manera armónica y equilibrada, siguiendo un eje político-económico. El profesionalismo de Nahum es palpable en la preceptiva metodológica y aflora nítidamente en su dimensión ética al analizar la Dictadura (capítulos, IX) y la restauración de la democracia (capítulo X): no aventura opiniones ni interpretaciones, se limita a narrar.

Nahum reflexiona, al final de la obra, sobre la situación del país a mediados del primer lustro de los 90, y su destino inmediato:

“Una nueva era se abre, inevitablemente, para un país pequeño si desea sobrevivir en un mundo de bloques económicos. Desde ese ángulo, no parece posible otra solución que la del ingreso al Mercosur. Pero por ser pequeño, Uruguay sólo debiera entrar con enorme cautela, tomando todas las precauciones que preserven su personalidad nacional, cultural e histórica. Es demasiado grande la deuda con las generaciones

¹⁶ Tomo I (1830-1903), 1993; Tomo II (1903-1990), EBO, Montevideo, 1994.

que forjaron la República como para comprometer a la ligera su futuro. Depositaria –no propietaria- de un rico legado, la actual generación está moralmente obligada a asegurar su traspaso sin mengua a las que vendrán”¹⁷.

Más allá del mérito de haber elaborado una obra de síntesis y de extender el relato hasta el pasado reciente (el libro se publicó entre 1993-1994 y contiene referencias hasta la asunción de Luis Alberto Lacalle el 1ro. de marzo de, 1990), debe destacarse la preocupación del autor por su contemporaneidad. Conjuga la coyuntura del presente como “un mundo de bloques económicos” con lo que parecía ser la única esperanza de futuro -“la del ingreso al Mercosur”- pero a condición de no comprometer el pasado -“la deuda con las generaciones que forjaron la República”-. Nahum ejemplifica de manera concisa el sentido del oficio de historiador: analizar el pasado para comprender el presente y proyectar el futuro. Historiador y docente, cierra su *Manual* con una lección aplicada de teoría de la Historia que debería ser tenida en cuenta por profesores y alumnos. Alegato valiente, riguroso y honesto de historia del Uruguay independiente, la obra es también un modelo de tratamiento del pasado cercano y de ensayo de prognosis histórica.

El mismo autor realizó otros trabajos panorámicos; puede citarse la *Breve historia del Uruguay independiente* (1999)¹⁸, síntesis del pasado nacional con el objetivo de brindar un instrumento útil para comprender de manera rápida la situación del país a finales del siglo XX. Basado en el *Manual*, extiende el relato hasta la elección de Jorge Batlle como Presidente.

La *Historia contemporánea del Uruguay: de la Colonia al Mercosur* de Gerardo CAETANO y José Pedro RILLA (1995)¹⁹ es otro ejemplo de visión panorámica de la historia nacional. Los autores procuraron

“emprender un ejercicio de síntesis acerca de la evolución del país, que tome en cuenta las exigencias de una narración inteligible e interpretativa, que incorpore el aporte de una documentación abierta a múltiples lecturas y el registro atento de los importantes avances que las ciencias sociales han desarrollado durante los últimos veinte años. Si las condiciones que los autores se han impuesto asoman como exigentes, ello se debe –entre otras- a las que suponemos son pretensiones de

¹⁷ NAHUM, Benjamín, *Manual de historia del Uruguay* (Tomo II), EBO, Montevideo, 1994, p. 382.

¹⁸ EBO, Montevideo, 1999.

¹⁹ Fin de Siglo, Montevideo, 1995.

*cualquier lector que intente reunir elementos para una comprensión actualizada del Uruguay y de su gente*²⁰.

Se diferencia del *Manual* de Nahum en la extensión del período estudiado y en la modalidad de abordaje. El eje articulador se centra en lo político y social con referencias a lo económico y cultural. El relato está mixturado con fuentes, biografías, opiniones de otros historiadores y un interesante apéndice estadístico con abundancia de datos demográficos, políticos, sociales y económicos. Es un discurso consistente, compacto, que presupone conocimientos previos por parte del lector –sobre personajes, acontecimientos y procesos- para comprenderlo cabalmente. Si bien los autores lo presentan como fruto de sus actividades de investigación en el CLAEH, no es resultado de una indagatoria concreta y novedosa, sino consecuencia de 10 años de investigación en equipo sobre temas relacionados con la historia política del Uruguay del siglo XX. Recorriendo sus páginas se encuentran, reformulados y madurados, pareceres y opiniones postulados por Rilla y Caetano en trabajos anteriores. A medida que avanza hacia el presente, el texto incluye información más interesante, cumpliendo en este sentido su propósito de “historia contemporánea”. Culmina con un sugestivo *Epílogo 1994* -aprovechando “el estímulo que significa una reflexión finisecular y con la cautela que impone el tratamiento histórico del pasado más reciente”²¹- en el que Caetano y Rilla realizan un balance de algunos de los “verdaderos hitos de la historia uruguaya”²². Concluyen que el país se encontraba, en el momento de la publicación del libro, en un tiempo de cambios y de fracaso evidente por los intentos restauradores.

Inspirada en la *Historia de la vida privada* de Philippe ARIES y Georges Duby, la obra *Historias de la vida privada en el Uruguay* dirigida por José Pedro BARRAN, Gerardo CAETANO, y Teresa PORZECANSKI (1996-1997)²³ se centra en estudiar la historia nacional enfatizando la dimensión de lo privado -considerada hegemónica hasta entonces en la historiografía nacional- por sobre lo público. En el tomo III se encuentran varios artículos referidos al período en estudio: *Vida conyugal y fecundidad en la sociedad uruguaya del siglo XX: una visión desde la demografía* (Adela Pellegrino); *De la circunspección a la exploración de la interioridad* (Alicia Haber); *La vida privada a 16 y 24 cuadros*

²⁰ CAETANO, Gerardo - RILLA, José Pedro, *Historia contemporánea del Uruguay: de la Colonia al Mercosur*, Fin de Siglo, Montevideo, 1995, p. 9.

²¹ *Ibíd.*, p. 307.

²² *Ídem.*

²³ (Tres tomos) Santillana, Montevideo, 1996-1997.

por segundo (Luciano Alvarez); *Paisajes y escenarios de la vida privada, literatura uruguaya entre 1920 y 1990* (Hugo Achugar); *Ser militante en los sesenta* (Esther RUIZ - Juana PARIS); *La dictadura: una intrusión en la intimidad* (Marcelo VIÑAR – Daniel GIL); *La nueva intimidad* (Teresa Porzecanski). Los títulos reflejan la dimensión y latitud de las temáticas abordadas y parecen abrir cauce a investigaciones renovadoras aún sin concretar. Trabajo sugerente con aspiraciones de interdisciplinariedad –explicitadas en la introducción de BARRAN, CAETANO, y PORZECANSKI (*Construcción y fronteras de lo privado. Teoría e Historia*, tomo I)-, pero que culmina siendo un conjunto de artículos de valor desigual que, desde la historia, literatura, antropología, historia del arte y demografía procuran dar cuenta de un objeto de estudio demasiado evanescente.

Con una perspectiva económica, registramos algunos trabajos muy interesantes. Uno de los más serios es *El Uruguay del siglo XX. La Economía* (2003)²⁴. Obra colectiva y eminentemente técnica –aunque pensada y escrita para un público no especializado en economía- elaborada por profesionales del Instituto de Economía de la Facultad de Ciencias Económicas y Administración de la UDELAR. En la *Presentación*, Jorge Notaro (Director Interino del Instituto) subraya el carácter del trabajo:

*“Aspiramos a la mejora permanente de la calidad de la investigación así como a desarrollar los vínculos con la enseñanza de la Facultad, la comunidad académica del país y del exterior, los actores sociales y políticos. Los principales desafíos para generar un aporte científico de mayor calidad y magnitud con los recursos dados, son compatibilizar la tradición con el cambio, el abordaje de los problemas relevantes para el país con una agenda condicionada por las universidades del hemisferio norte y sus revistas arbitradas, establecer puentes sobre las brechas políticas y generacionales. Finalmente, asumir que la investigación en economía es contestataria por definición”*²⁵.

Se incluye una pregunta retórica que revela a su vez una clara certidumbre de la naturaleza del conocimiento histórico; Notaro se interroga sobre “¿qué aprendimos del siglo XX que nos ayude a construir el veintiuno?”²⁶. Las pistas son muchas y las respuestas surgen a granel luego de la lectura de la obra.

²⁴ Universidad de la República - Instituto de Economía - Instituto de Ciencia Política - Banda Oriental, Montevideo, 2003.

²⁵ NOTARO, Jorge, *Presentación*, a *El Uruguay del siglo XX. La Economía*, Universidad de la República - Instituto de Economía - Instituto de Ciencia Política - Banda Oriental, Montevideo, 2003, p. 6.

²⁶ *Ibid.*, p. 7.

Consta de cuatro artículos: I. “*La larga marcha hacia un frágil resultado. 1900-1955*” (Magdalena Bertino, Reto Bertoni, Héctor Tajam, Jaime Yaffé); II. “*Estancamientos, desequilibrios y ruptura. 1955-1972*” (Danilo Astori); III. “*La batalla que ganó la economía. 1972-1984*” (Jorge Notaro); IV. “*La economía uruguaya desde el restablecimiento de la democracia. 1985-2000*” (Fernando Antía). Los tres últimos están referidos al período que nos interesa y permiten comprender cabalmente las razones, contradictorias en muchos casos, de los múltiples problemas que aquejan al país. La obra tiene el mérito de develar la naturaleza estructural de la crisis económica. Contiene un interesante e imprescindible “*Glosario de términos técnicos*”, gracias al cual el neófito queda provisto de las categorías fundamentales para la comprensión del texto. Material indispensable para quien aspire a comprender las raíces profundas de los desequilibrios padecidos por el país en la segunda mitad del siglo XX; riguroso pero confeccionado con un criterio de divulgación que da encarnadura a los procesos políticos, sociales y culturales.

b) Trabajos dedicados a períodos o temas particulares, memorias, testimonios y biografías.

Como fue precisado ut supra, la Dictadura militar ha sido uno de los temas más frecuentados por la historiografía sobre el pasado reciente. En 1986 se editó el primer trabajo, *Las décadas infames, Análisis político 1967-1985*, de Oscar BRUSCHERA (1986)²⁷. Estudia la gestación y desarrollo del Proceso apenas finalizado el mismo; aporta información sobre los distintos aspectos que lo configuraron pero con una limitante importante: valoraciones fuertemente ideologizadas, comprensibles por la inmediatez del fenómeno estudiado y por las opciones personales del autor.

En 1987 se publicó la primera edición de la *Breve historia de la dictadura (1973-1985)* de Gerardo CAETANO y José Pedro RILLA (1987)²⁸. El texto presenta rigor teórico y metodológico, un manejo inteligente de las fuentes, claridad expositiva y periodización acertada que ha sido de recibo por la comunidad académica. Trabajo profesional y desapasionado que demuestra de forma precisa la posibilidad de abordaje del pasado reciente. Está articulado en dos grandes partes: la primera titulada simplemente “*Los hechos*” –organizada en torno a una periodización, elaborada por Luis Eduardo González, que reconoce tres etapas en el proceso: 1) la “*dictadura comisarial*” (1973-1976); 2)

²⁷ Linardi y Risso, Montevideo, 1986.

²⁸ Grupo Editor – EBO, Montevideo, 1987.

el “*ensayo fundacional*” (1977-1980); y 3) la “*transición democrática*” (1981-1985)²⁹- y la segunda, “*Apuntes para un balance*”, en la que se aventuran valoraciones interpretativas. El aparente divorcio entre la crónica y la interpretación es entendible en función de la contemporaneidad del proceso. Al final de cada capítulo de la primera parte se incluye un Anexo documental con las voces y las impresiones de los protagonistas; aporte interesante que adquiere mayor valor por su carácter evocativo.

Aunque los autores afirman que “no se trata de un trabajo de investigación”³⁰, reúne todos los requisitos para serlo. Al ajustado manejo y tratamiento de las fuentes disponibles, y a un discurso claro y correctamente presentado, se suma la ecuanimidad para no pontificar ni anatematizar. Hay algunos análisis realmente originales como el referido a “*El escenario de lo cotidiano*”, articulado en torno al clivaje público-privado.

Lo que pareció una temática de frecuentación obligada en los años inmediatamente posteriores a la reinstitucionalización, se fue diluyendo para reaparecer posteriormente con fuerza. Recién en 1996 apareció otro libro dedicado al proceso cívico-militar, un conjunto de artículos titulados *EL Uruguay de la dictadura, 1973-1985*, dirigido por Heber RAVIOLO, Benjamín NAHUM, y Alcides ABELLA (1996)³¹. Reúne distintos enfoques que informan sobre el tema al tiempo que presenta un nivel sólido de interpretación.

Una de las incursiones más originales sobre la Dictadura, fue la realizada por Alfonso LESSA en *Estado de guerra: de la gestación del golpe del 73 a la caída de Bordaberry* (1997)³². Lessa no es historiador sino periodista y doctor en diplomacia. Trabajó en importantes medios de prensa escrita -*El Observador*, *Búsqueda*, *La Mañana*, *El Diario*, semanarios *Aquí* y *Correo de los Viernes*-, radio -CX 24 Nuevotempo-, televisión -canales 10 y 12-, y en agencias internacionales -la alemana DPA y las españolas EFE e IPS-. Un profesional de fuste que se dedicó especialmente a temas políticos y militares. Como fruto de sus inquietudes apareció en 1997 este libro, resultado de cinco años de investigación. Lessa, en un estilo muy periodístico, narra la etapa inicial de la Dictadura.

²⁹ CAETANO, Gerardo – RILLA, José Pedro, *Breve historia de la dictadura (1973-1985)*, Grupo Editor – EBO, Montevideo, 1987, p. 13.

³⁰ *Ibíd.*, p. 16.

³¹ EBO, Montevideo, 1996.

³² Fin de Siglo, Montevideo, 1997.

Gerardo Caetano, en el *Prólogo* dice con acierto:

“Este libro es rigurosamente oportuno pero no oportunista. Desde su textura periodística, el autor reivindica una mirada original y no complaciente con ninguna verdad a priori, pretender `contar` e `informar` antes que `interpretar` y pone cuidado especial con los adjetivos y con los juicios. El relato —por la nueva información y documentación que ofrece pero también por cómo está diseñado— se coloca así en las antípodas de esos discursos `periodísticos` que desde su tediosa previsibilidad buscan antes que nada `ilustrar lo que ya sabemos (...) En ese marco, la oferta de este libro resulta abundante y diversa. Se narran aquí, por ejemplo, historias personales pertenecientes a figuras de todos los bandos; se entrecruzan y cotejan los recuerdos de los protagonistas (generalmente subjetivos y absolutistas) con algunas documentaciones en muchos casos no previstas y seguramente tampoco `queridas` por muchos”³³.

El libro es una “historia armada” y concebida “para armar”: producto meticulosamente terminado, con una trama clara y en ocasiones arborescente, siempre ajustada a un hilo conceptual lógico, pero que ofrece pistas y sugerencias reflexivas de carácter crítico-evocativo para que el lector reconstruya —si fue protagonista— o construya —si por razones de edad no vivió o no tuvo conciencia plena de lo que significó el Proceso— las alternativas del período 1972-1976.

Mención especial merece el repertorio heurístico: a las clásicas fuentes manejadas por quienes frecuentaron el tema (prensa, documentación editada, recuerdos personales), Lessa agrega la exhumación de documentación inédita y el recurso de los testimonios orales. Realizó una cuidadosa selección de personajes claves y muy polémicos: Líber Seregni, el capitán Jorge Nader, el almirante Juan José Zorrilla, el coronel Luis Vicente Queirolo, Julio Ma. Sanguinetti, Eleuterio Fernández Huidobro y Juan Ma. Bordaberry. Con el dinamismo y el sentido de la oportunidad propio de un periodista, inserta las entrevistas de manera inteligente en el relato, no para ilustrarlo sino como parte inherente del mismo; la fluidez del discurso no se interrumpe por la transcripción de las entrevistas, continúa y discurre siguiendo un orden más lógico que cronológico al servicio de la trama. Debe destacarse la entrevista a Bordaberry. En cuanto trabajo de historia reciente, Lessa no escapa a lo que parece ser una constante en este tipo de abordajes: la inclusión de un *Anexo*

³³ LESSA, Alfonso, *Estado de guerra: de la gestión del golpe del 73 a la caída de Bordaberry*, Fin de Siglo, Montevideo, 1997, pp. 8-9.

documental con fuentes esenciales como los comunicados 4 y 7 de febrero de 1973, entre otros.

Se trata de una obra de historia política centrada en el accionar de los protagonistas y en develar los distintos proyectos, contradicciones y grupos de presión que actuaban entre las bambalinas del poder. Historias públicas y privadas se conjugan armónicamente y contribuyen a delinear con trazos más nítidos una memoria que, como toda memoria, tiene rasgos evanescentes a pesar de las certidumbres de los actores, espectadores y/o historiadores. No tiene conclusión ni epílogo y carece de cierre conceptual; esto no es casual ya que intenta reforzar el carácter de insumo reflexivo e informativo para que el lector saque sus propias conclusiones, tenga elementos para comprender el proceso y configurar, desde lo individual, la memoria colectiva.

Ciertas fechas tienen un poder evocativo y convocan a la reflexión, el recuerdo y la producción histórica y/o periodística, con pretensiones o dimensiones históricas. En el 2003, al cumplirse los treinta años del Golpe de Estado, se realizaron paneles, mesas redondas, exposiciones, y se publicaron varios libros al respecto. Entre los más comentados y discutidos estuvo el de Miguel Angel CAMPODONICO: *Antes del silencio. Bordaberry: Memorias de un presidente uruguayo* (2003)³⁴, entrevista realizada por el autor donde Bordaberry expone sus controvertidas teorías políticas y opiniones sobre el Golpe y la Dictadura

Si bien este artículo aborda fundamentalmente la producción de textos, pareció oportuno referir una publicación hemerográfica que abordó con singular rigor el proceso dictatorial: *Encuentros: Revista de Estudios Interdisciplinarios* publicada por el Centro de Estudios Interdisciplinarios de América Latina de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UDELAR. El número 7 (Montevideo, julio 2001) está dedicado a dicho tema casi en su totalidad –184 páginas de un total de 268 y dos de las tres secciones en que se estructura-. La sección I, *Construyendo la historia de la Dictadura*, contiene una serie de artículos que estudian el proceso y sus antecedentes desde distintas perspectivas específicamente históricas³⁵. La II, *Campo de poder, imaginario*

³⁴ Linardi y Risso, Montevideo, 2003.

³⁵ DEMASI, Carlos, 1968: *Del Neobatllismo al Autoritarismo*; LOPEZ, Sara, *La cultura toma partido (1968-1969)*; TAKS, Javier, *Historia oral del Uruguay de la Crisis y la Dictadura (1968-1985)*. *Entrevista de Milita Alfaro al periodista Carlos Ma. Gutiérrez*; SAPRIZA, Graciela, *Historia reciente de un sujeto con historia*.

social y épica en los '60, tiene una orientación antropológica y sociológica³⁶. En la presentación, Carlos Demasi reflexiona:

“Ausencia o escasez de documentos, disparidad de realidades, dificultades, en suma, para el juicio histórico, son los elementos que obstaculizan la construcción de un relato. Sin embargo, la tarea pendiente es demasiado importante para detenerla a la espera de que se abran los archivos o aparezcan los testimonios, por ello, la misma se ha orientado a reunir la mayor cantidad posible de documentos de la época así como elaborar estudios parciales que signifiquen la incorporación de sucesivos asedios al centro del tema”³⁷.

La “urgencia por la memoria” parecía imponerse y reclamar la producción de conocimiento histórico aunque no estuvieran dadas las condiciones heurísticas para ello. La revista da cuenta de un esfuerzo académico por analizar de forma interdisciplinaria los antecedentes del Golpe y la Dictadura, a los efectos de realizar interpretaciones ajustadas a criterios modernos y utilizando todos los recursos ofrecidos por las Ciencias Sociales.

Además del Proceso propiamente dicho, hubo un gran interés por conocer y dilucidar sus causas; en *Uruguay 1958-1968: crisis y estancamiento*, Rosa ALONSO ELOY y Carlos DEMASI (1986)³⁸ intentan responder a estas interrogantes. Lo hacen con solvencia y rigor conceptual, en un libro necesario para comprender el progresivo deterioro de las certidumbres que habían parametrado el imaginario colectivo uruguayo y condujeron al Golpe de Estado. En la misma línea podemos encontrar *El fin del Uruguay liberal (1959-1973)* de Benjamín NAHUM, Angel COCCHI, Ana FREGA, e Ivette TROCHON, octavo y último tomo de la colección *Historia uruguaya* dirigida por NAHUM (1996)³⁹; obra de divulgación que profundizó en la búsqueda e identificación de los elementos que pautaron el ascenso del autoritarismo militar.

En el año 2005 se publicó *Tiempos de dictadura (1973-1985). Hechos, voces, documentos. La represión y la resistencia día a día*, de Virginia MARTINEZ (2005)⁴⁰. Una crónica diaria en la que se exponen minuciosamente anécdotas, hechos

³⁶ PIAZZA, Eduardo, *Estrategias imaginarias e imaginarios estratégicos en la construcción de la identidad nacional*; RICO, Álvaro, *1,2,3,... Apunten, Fuego! (El duelo, el honor y la épica en los '60)*; ROSSAL, Marcelo, *Algunas reflexiones en torno al campo del poder en la dictadura “cívico-militar”*.

³⁷ DEMASI, Carlos, *Encuentros: Revista de Estudios Interdisciplinarios*, N° 7, Montevideo, julio 2001, p. 8.

³⁸ EBO, Montevideo, 1986.

³⁹ EBO, Montevideo, 1996.

⁴⁰ EBO, Montevideo, 2005.

y personas que fueron protagonistas de una historia dialéctica entre las fuerzas de la represión y las modalidades de la resistencia. Amplio repertorio documental que ilustra sobre las persecuciones, las campañas de prensa, etcétera.

La historia sindical también se ha visto enriquecida por abordajes interesantes. Si bien, como objeto de estudio, tiene antecedentes relevantes, fue a partir de los estudios de Carlos ZUBILLAGA y Jorge BALBIS que adquirió un nuevo estatus epistemológico.

En relación con el período que nos ocupa, uno de los aportes más significativos fue el de Yamandú GONZALEZ SIERRA, *Los olvidados de la tierra: vida, organización y luchas de los sindicatos rurales del Uruguay* (1994)⁴¹. Contiene los resultados de una investigación que contó con el apoyo de la Fundación Friedrich Ebert de Uruguay y de CIEDUR. Estudia la historia de las luchas de los trabajadores rurales desde la década de 1930 hasta 1990. El autor fue asesorado por destacados historiadores –José Pedro Barrán, Gerardo Caetano, Lucía Sala, Benjamín Nahum, Graciela Sapriza, Silvia Rodríguez Villamil- quienes le aportaron ideas, informaciones y correcciones. IncurSIONA en la dimensión diacrónica para conocer la evolución de la lucha de los obreros rurales, pero también en un orden sincrónico acercándolas a su presente y reflexionando sobre las “Nuevas realidades” y los “Nuevos desafíos” que se plantearon el quinquenio 1985-90.

Es un libro concebido desde la militancia y escrito de

“la única manera en que podía hacerlo, tratando de combinar el rigor crítico con los ideales de justicia y libertad que dan razones a la vida. En este sentido siento que se sintetizan en él conocimientos, experiencias y pasiones vividas con muchos amigos durante mucho tiempo y que en estas páginas hablan sus voces compartidas”⁴².

Si bien protesta “rigor crítico”, es un trabajo escorado a favor de los trabajadores rurales. El propio título lo sugiere y constituye, al mismo tiempo, la hipótesis central del libro: desde las décadas de 1950 y 1960 los trabajadores rurales se organizaron para luchar por sus derechos y marcharon sobre la ciudad- puerto para develar el “otro país”, el “verdadero país”. En la etapa predictatorial estos movimientos fueron reprimidos y la Dictadura los eliminó. Pero resurgieron a partir de 1985.

⁴¹ FESUR - CIEDUR - NORDAN COMUNIDAD, Montevideo, 1994.

⁴² GONZALEZ SIERRA, *Los olvidados de la tierra...*, p. 12.

El autor explica los contenidos y alcances de la investigación:

“En sus páginas se presenta información básica sobre la situación económico-social de los trabajadores rurales, se analizan las respuestas y contribuciones de la sociedad rural, de los partidos políticos y de las centrales sindicales a la problemática planteada. Se examinan las más importantes experiencias y se miden sus resultados y logros. Se bosqueja la realidad sindical posterior a la Dictadura y se consideran sus límites y posibilidades. Si su lectura crítica motivara —a pesar de sus insuficiencias— la re-consideración de esta realidad dramática y se plantearan nuevas interrogantes, este libro habrá cumplido su cometido y pondrá de manifiesto que, parafraseando al poeta, ‘la historia es un arma cargada de futuro’ ”⁴³.

González considera que la historia de los movimientos rurales es desconocida y olvidada, por eso intentó rescatarla y difundirla. El libro está concebido como un relato imprescindible para contrarrestar la “historia oficial” del campo uruguayo escrita por la Asociación Rural y la Federación Rural. Se registra la memoria de los conflictos, luchas y logros, tanto de las organizaciones sindicales como de personas concretas. Es un trabajo muy documentado y con interesantes fotografías, incluye un anexo donde transcribe documentos de las centrales sindicales y de federaciones de asalariados rurales, así como otros de naturaleza jurídica y política. Analiza en mayor profundidad los movimientos que fueron decisivos para los eventos que sacudieron al país, especialmente cuando estudia “*La insurgencia en los cañaverales de Artigas: UTA (1961-73)*” —capítulo VIII—. Vuelve sobre uno de los clivajes permanentes en la historia uruguaya: la dicotomía campo-ciudad.

La historia del MLN-Tupamaros se ha transformado en uno de los temas más interesantes y frecuentados del pasado reciente.

En *La izquierda armada: ideología, ética e identidad en el MLN-Tupamaros*⁴⁴ (2001), Clara ALDRIGHI realiza un estudio profundo y trabajoso —siguiendo una sugestiva metodología dialéctica— sobre la configuración ideológica y la mentalidad del MLN. El libro se estructura en tres partes que constituyen los ejes articuladores del relato: I. *Los fundamentos de la insurgencia*; II. *Ideología, política y estructura organizativa del MLN*; III. *La ética de la “guerra justa”*. Se complementa con un apéndice en el cual se transcriben tres entrevistas a Jorge Zabalza, Jessi Macchi y Julio Marenales. La autora considera que su trabajo:

⁴³ GONZALEZ SIERRA, *Los olvidados de la tierra...*, p. 14.

⁴⁴ Trilce, Montevideo, 2001.

“constituye un provisorio avance en el estudio de la izquierda armada uruguaya. A través del análisis de las distintas fuentes consultadas, se busca reconstruir una historia centrada no tanto en los acontecimientos, sino en las ideas y procesos sociales, en las trayectorias ideológicas, políticas y privadas que condujeron a miles de jóvenes a adberir a una forma de actividad política divergente e innovadora en relación con la predominante en el Uruguay del siglo XX”⁴⁵.

La publicación se contextualiza en un momento de creciente interés y necesidad de conocimiento sobre la historia de la izquierda armada en el Uruguay. La autora procura llenar un vacío historiográfico pues -aunque hay mucha información documental y abundantes testigos y protagonistas de los acontecimientos- los historiadores no se ocuparon lo suficiente de este aspecto del pasado reciente. La actualidad del estudio se justifica también por las polémicas en torno a las violaciones de derechos humanos, el destino de los desaparecidos, y en el debate (interminable) sobre las responsabilidades de la escalada violentista que desembocó en la Dictadura.

Aldrighi, en un interesante ejercicio teórico y metodológico, reflexiona sobre las fuentes orales, las dificultades epistemológicas de su manejo, y justifica su utilización para el estudio del pasado reciente:

“Escribir sobre un período y un tema que coincide con la propia experiencia vital, puede conducir a apreciaciones y juicios discutibles, a puntos de vista determinados por prejuicios más sólidos de los que habitualmente están presentes en el trabajo histórico. El tema que trato aquí, en efecto, forma parte de mi propia vida, porque milité activamente en el MLN en los años de mi juventud. He tratado, espero que con éxito, de evitar las simplificaciones y de que la imparcialidad y la objetividad fueran los hilos conductores de la investigación en su conjunto. Pero imparcialidad no significa indiferencia, en especial en relación con uno de los temas que aquí se analizan, el de la prolongada violación de los derechos humanos por parte de los aparatos represivos del Estado uruguayo, cuya función era la defensa de la ley”⁴⁶.

Tanto estas precisiones introductorias como el propio producto, constituyen una de las mejores pruebas sobre la viabilidad del estudio del pasado reciente. De una u otra manera, todo historiador está involucrado -como protagonista, espectador o mero heredero de las convicciones y pareceres de sus mayores-

⁴⁵ ALDRIGHI, Clara, *La izquierda armada: ideología, ética e identidad en el MLN-Tupamaros*, Trilce, Montevideo, 2001, p. 5.

⁴⁶ *Ibíd.*, p. 9.

con los sucesos acaecidos en el tiempo más inmediato, pero esto no debe inhibir su abordaje. Más prevenido contra “amores” u “odios”, prejuicios y simpatías, el profesional del pasado es capaz -si procede con objetividad y rigor metodológico- de investigar cualquier tema. Conviene, como lo hace la autora, explicitar el posicionamiento frente al tema, lo que habilita, concomitantemente, a marcar sus pareceres en cuanto no afecten la necesaria ecuanimidad.

Relato atractivo e incisivo que recorre con agilidad discursiva años clave de la historia nacional. El estudio de la ideología y ética del MLN está convenientemente inserto en un contexto histórico en el que se muestran las contradicciones profundas que posibilitaron dicho surgimiento y las fuentes ideológicas que lo inspiraron. Un apasionante viaje que discurre entre las biografías de varios de sus integrantes y la vida cotidiana en la clandestinidad y en la cárcel. Libro imprescindible para conocer la historia pública y privada de un movimiento que tuvo profunda influencia política en uno de los períodos de mayor crisis de la sociedad uruguaya.

La historia política generó mucho material. Tanto la Historia como la Ciencia Política, debieron recurrir al pasado para justificar los avatares de las comunidades y prácticas políticas. Sin entrar en consideraciones y deslindes epistemológicos, vamos a referirnos, en un plano de paridad, a algunos trabajos sobre la historia reciente realizados por historiadores y científicos políticos.

Uno de los libros más significativos es el de Silvia DUTRENIT BIELOUS, *El maremoto militar y el archipiélago partidario: testimonios para la historia reciente de los partidos políticos uruguayos* (1994)⁴⁷. La autora, historiadora uruguaya, estaba radicada en México y se desempeñaba como investigadora del Instituto de Investigaciones Dr. José Luis Mora. Dirigía un proyecto de investigación sobre la *Historia de los partidos políticos en América Latina*. Si bien podría incluirse entre los de carácter testimonial, preferimos considerarlo como un trabajo histórico porque los testimonios están enmarcados en -y al servicio de- un relato eminentemente historiográfico. En el *Prólogo*, Gerardo Caetano sostiene que

“ya desde el título mismo de su obra, ‘El maremoto militar y el archipiélago partidario’, Silvia Dutrenit nos orienta en torno a algunas claves de su libro. El reconocimiento de la histórica centralidad partidaria en la política uruguaya, así como el registro de la sobrevivencia y aun del reforzamiento de este rasgo durante los años de la dictadura militar, constituyen dos de las premisas interpretativas más

⁴⁷ Instituto Mora, Montevideo, 1994.

medulares en su propuesta. A ambas ideas debería sumárseles, como otro elemento central, el énfasis puesto por la autora en destacar el rol jugado por los partidos a lo largo de todo el período dictatorial y no sólo durante el tramo de la transición, luego del `no` de 1980. Es a partir de esas coordenadas que puede comprenderse con precisión el significado rupturista de la imagen del `maremoto militar`, así como la secuencia que hizo posible que el `archipiélago partidario` pudiera finalmente convertirse en el `continente de la partidocracia`”⁴⁸.

El trabajo está destinado a comprender la historia política uruguaya del siglo XX a partir –y fundamentalmente desde– lo partidario. Debe tenerse en cuenta que a fines del siglo XX se consideraba necesario conocer (por razones académicas y electorales) el rol desempeñado por las comunidades políticas durante el período de facto y la transición democrática. Se aspiraba a explicar el rol desempeñado por cada partido y por sus dirigentes más notorios.

Dutrenit pretende “*crear fuentes para la investigación histórica*”⁴⁹, fuentes que de otra manera –por la caducidad de la vida– tarde o temprano se perderían si no fueran registradas y socializadas. Las técnicas orales están puestas al servicio del conocimiento del pasado cercano y fundamentalmente, contribuyen a enriquecer y preservar la memoria histórica. Es un trabajo profesional realizado con el *desapasionamiento* propio de quien conoce y maneja el oficio. Los políticos seleccionados fueron protagonistas del período 1973-84 y representaban todo el espectro partidario: Hugo Batalla, Jorge Batlle, José Pedro Cardozo, Humberto Ciganda, Hugo Cores, Guillermo García Costa, Luis A. Hierro López, Luis Alberto Lacalle, Pablo Millor, Carlos Julio Pereyra, Juan Martín Posadas, Julio Ma. Sanguinetti, Líber Seregni, Enrique Tarigo, Alembert Vaz, Juan Guillermo Young. En un anexo se incluyen breves pero ilustrativas biografías de cada uno.

Mención especial merece *La política entre la cooperación y el conflicto. Un balance del cogobierno blanco entre 1995 y 1999*, de Ramiro PODETTI⁵⁰. Investigación concebida y realizada desde la Ciencia Política, que aborda una historia recientísima. El autor abreva en los hechos, proyectos y contradicciones de ese quinquenio procurando comprobar una tesis:

⁴⁸ CAETANO, Gerardo, *Prólogo*. En: DUTRENIT BIELOUS, *El maremoto...*, p. 11.

⁴⁹ DUTRENIT BIELOUS, *El maremoto...*, p. 20.

⁵⁰ Ediciones de La Plaza, Montevideo, 2003.

“En el verano de 1995, lo que aseguró al Uruguay la posibilidad de afrontar una agenda y un programa de gobierno razonablemente congruente con las expectativas puestas de manifiesto durante la campaña electoral, fue la voluntad de líder de la fracción mayoritaria del Partido Nacional, (...) de asumir (...) un verdadero cogobierno con el Partido triunfador. El complemento de esta tesis es, en primer lugar, que tal política fue coherente con el proceso que en líneas generales ha venido cumpliendo el sistema político uruguayo dentro de la llamada `doble transición`; en segundo lugar, que representó un avance significativo con relación a los hábitos políticos”⁵¹.

Trabajo polémico que desgrana, en un volumen de solidez conceptual y heurística, los avatares del segundo gobierno de Sanguinetti, el rol desempeñado por el Partido Nacional, y sus implicancias politológicas, transpartidarias y mercosurianas.

Entre las obras testimoniales puede destacarse *Memorias de la resistencia* de Hugo CORES (2002)⁵². El autor fue dirigente estudiantil en la década de 1950, militante gremial, vicepresidente de la CNT entre 1969 y 1971, perseguido y preso político en Uruguay y en Argentina. Fundó en 1975 el Partido por la Victoria del Pueblo. En la postdictadura ocupó cargos parlamentarios. Cores fue Profesor de Historia egresado del IPA y publicó varios trabajos sobre sindicalismo y organizaciones revolucionarias en la década de 1960. Una vida muy rica en experiencias que ha quedado registrada en las *Memorias*. Con un propósito similar al de González en *Los olvidados*, estas *Memorias* pretenden ser un recordatorio de personas y organizaciones:

“A menudo se escuchan voces de quienes parecen recomendar el empleo de la `insidiosa lima del olvido` para los acontecimientos del pasado reciente. Desde el poder y en nombre de la estabilidad política se alienta esta actitud. Sobre una cantidad de episodios que afectaron a buena parte de la sociedad no hay evocación ni referencias. Es, públicamente, como si nunca hubieran ocurrido.

“Para muchos dirigentes políticos e intelectuales influyentes una parte del pasado de la izquierda parece resultar incómodo. Al no reconocer y explicar el contexto histórico y el sentido de las acciones y rebeldías emprendidas, se termina por allanar el camino a la versión de la historia oficial que sitúa en el fanatismo o la irresponsabilidad de la izquierda la causa de casi todos los males que ha padecido el país, incluyendo

⁵¹ PODETTI, *La política...*, pp. 16-17.

⁵² EBO, Montevideo, 2002.

*la dictadura. Esto ocurre en la biografía política, en los debates periodísticos o parlamentarios y en la labor académica*⁵³.

El libro es, en sí,

“la crónica de una familia trabajadora, de izquierda, que vivió a lo largo del siglo en Uruguay. Y de unos compañeros que tuve la suerte de conocer y con los que compartí la lucha durante muchos años y muchos ‘oscuros días radiantes’.

“En este trabajo se anotan recuerdos de personas que militaron en el Partido Comunista, como doña Irene y Juan Pablo Acuña; en la Federación Anarquista, la Resistencia Obrero-Estudiantil y el Partido por la Victoria del Pueblo, como los hermanos Gatti, Alberto Mechoso y Raúl Cariboni; en el Movimiento de Liberación Nacional, como Ignacio Arocena, Félix Bentín o Roque Campanessi, en el Partido Comunista Revolucionario, como Anselmo García. O de personas que, siendo de izquierda, no militaron en ningún grupo en particular, como mi padre, Anderssen Banchemo o Mario de Souza.

“Este no es un trabajo de ‘vida de héroes’ aunque parto de la base de que los que enfrentaron a la dictadura, los que mantuvieron sus organizaciones sindicales o políticas en medio de la tensión paralizante del Estado terrorista, realizaron actos heroicos. Como muchos de nosotros, conocí gente cuyo nombre se ha olvidado que hicieron, por convicción, por coraje o por asco, gestos heroicos. Gente, alguna, muy mayor, que aceptó el desafío de seguir, después de saber cómo se vivía en las cárceles, en qué consistía el plantón, el submarino y la capucha.

“Seguir resistiendo en medio de las dictaduras uruguaya y argentina fue una expresión de coraje. La mayor parte de los que llevaron adelante estos actos valientes y admirables, no han tenido reconocimiento”⁵⁴.

Frente a lo que considera la “construcción del olvido”, Cores pretende contribuir a la “preservación de la memoria”, darle visibilidad a un conjunto de actores identificados con la izquierda cuyas peripecias vitales fueron silenciadas, ignoradas, o soslayadas. Rescate de un fragmento del espectro político con nombres y apellidos, señalando hechos y fechas, acusando y absolviendo a personas y grupos, tal es el trabajo de Cores. Libro interesante

⁵³ CORES, Hugo, *Memorias de la resistencia*, Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 2002, p. 9.

⁵⁴ *Ibíd.*, p. 12.

y sugestivo escrito con estilo fresco y envolvente donde el yo narrador emerge sin tapujos. Las primeras personas del singular y del plural aparecen reiteradamente evocando acciones o momentos de protagonismo individual y colectivo. El lector puede apreciar con toda claridad lo que el autor reivindica como responsabilidad propia y/o colectiva. Las fuentes privilegiadas son la memoria personal del autor y los documentos generados por su grupo político en la clandestinidad.

Comienza cronológicamente con la infancia y la familia del autor en el Montevideo de los años 40. Evoca fenómenos como la guerra y el peronismo desde la óptica de un niño que no entendía demasiado de las implicancias ideológicas de esos fenómenos pero que se conmovía, por ejemplo, con las fotografías de los campos de concentración alemanes. Repasa la década del 50 cuando empezó a trabajar, describe los sentimientos y vida de un adolescente y realiza confesiones curiosas: “a los catorce años yo todavía no había tenido experiencia sexual. Los demás iban regularmente al prostíbulo y a los bailes, hacían vida de boliche y tenían sus propias barras de amigos”⁵⁵. Refiere con cariño su vida de estudiante en el IAVA, sus compañeros, la militancia estudiantil y las lecturas filosóficas. La década del 60 está pautada por un recordatorio minucioso de la agudización de la lucha popular, la significación de la revolución cubana, la visita de Fidel Castro a Montevideo, entre otros acontecimientos. La obra prosigue en un orden rigurosamente cronológico que articula su peripecia individual, la actividad de las organizaciones que integró, los sucesos de algunos de sus compañeros, así como las vicisitudes del país. Analiza con detalle la acción en la clandestinidad y en el exilio, refiere los detalles de la resistencia dentro del país y los sufrimientos padecidos por los militantes, especialmente de izquierda. Denuncia la acción del plan Cóndor e identifica a personas que, según su opinión, fueron delatores y colaboracionistas de la Dictadura. La obra llega hasta fines de la década de 1970 y no refiere al Plebiscito de 1980.

Los testimonios y memorias realizados por miembros del MLN tienen una significación especial pues fueron principales actores de las confrontaciones sociales que sacudieron al país en los años sesenta y comienzos de los setenta.

Eleuterio FERNANDEZ HUIDOBRO en *La tregua armada* (s.f.)⁵⁶ ofrece un sugestivo relato de la tregua pactada entre el 30 de junio y el 23 de julio de 1972, entre el MLN y los militares. El trabajo está destinado a revelar quiénes

⁵⁵ CORES, *Memorias...*, p. 31.

⁵⁶ TAE, Montevideo, s.f..

participaron de las conversaciones entre los dos bandos, los antecedentes, las tendencias entre los distintos sectores del ejército, y las dudas sobre el conocimiento o desconocimiento de las mismas por parte del gobierno. El autor tuvo activa participación en los acontecimientos y evoca a la distancia las alternativas de aquel difícil y trágico año. Para ello se vale de sus recuerdos y fuentes diversas: actas parlamentarias, prensa y documentación emanada del propio MLN. Engarza el relato con largas transcripciones documentales en las que se reconstruyen los hechos y el clima de época desde la óptica de los distintos grupos, partidos e ideologías en pugna. Se describen minuciosamente los hechos con abundancia de detalles, en algunos casos hora por hora. De esta forma se tiene conocimiento directo de una serie de acontecimientos claves para comprender la derrota militar del MLN, el aumento de la ingerencia militar en el gobierno, las contradicciones y debilidad de los partidos políticos; fenómenos que condujeron al golpe de Estado.

Sostiene Fernández:

“Apelamos, en cuanto al contexto general de los acontecimientos en que se suceden los que vamos a relatar, al conocimiento que, en general, los uruguayos tenemos de todo lo que pasó en el país.

*“La historia completa habrá que hacerla. Nosotros aportaremos nuestro, forzosamente, escueto ángulo de visión. Muchos otros tendrán, si quieren, que aportar el suyo. Recién después vendrá el frío trabajador de la historia, que nosotros no podemos ser, a poner las cosas en su debido lugar. Emprendamos la tarea; para emprenderla, hay que comenzar por el principio, principio que muchos olvidan...
“67.*

Confesión de parcialidad, testimonio de época, convencimiento de que la historia debe ser escrita por los historiadores. Convicciones que emanan de esta declaración que marca los límites y propósitos del trabajo. Aporte invaluable para conocer y contrastar con otras versiones y opiniones relacionadas con la tregua de 1972 y con el contexto general de la crisis. Constituye un alegato de las negociaciones entre FFAA y tupamaros, negadas por las primeras en función del desprestigio que implicaba negociar con “delincuentes” (terminología utilizada entonces).

⁵⁷ FERNANDEZ HUIDOBRO, Eleuterio, *La tregua armada*, Montevideo, TAE, s.f., p. 16.

Finalmente debemos mencionar el libro de Samuel BLIXEN, *Seregni. La mañana siguiente* (Montevideo, Ediciones de Brecha, 1997) en el que se condensan recuerdos del General Seregni directamente vinculados con buena parte de la historia del siglo XX. La historia del ejército, el proceso de gestación del Frente Amplio, la evolución de esta fuerza política, la propia vida del General, entre otros temas, van desarrollándose en una trama envolvente que permite hilvanar la biografía de un importante protagonista político con los acontecimientos que sacudieron al país.

Conclusión

El pasado reciente es, en cierta medida, un campo de batalla que comenzó en las campañas electorales, en los debates parlamentarios y en las reivindicaciones gremiales. Se expresó en los sistemáticos esfuerzos por no “tener ojos en la nuca” y mirar “para adelante”; en los reclamos de los familiares de detenidos desaparecidos para conocer el destino de sus seres queridos; en las sistemáticas declaraciones de jerarcas militares; en la imposibilidad de revisar el pasado. La negativa a recuperar la memoria durante casi dos décadas –argumentando que reflotar esos hechos podría “dividir a los uruguayos” y obrar contra la “reconciliación de todos los orientales”- contribuyó a eternizar debates y reivindicaciones. Fomentó, por otra parte, una visión maniquea de la historia expresada en la “teoría de los dos demonios” que no contribuyó en nada a un conocimiento maduro de lo sucedido.

Quienes se negaron y se niegan al estudio y enseñanza de la historia reciente, en realidad evidencian temor ante la posibilidad de dejar en evidencia sus claudicaciones y errores. Como sostiene el Prof. Lincoln Maiztegui Casas: debe enseñarse qué pasó entre 1973 y 1985 porque los jóvenes tienen avidez y derecho a saberlo y el Estado obligación de hacerlo; no “es la mejor solución hacer la del avestruz y esconder la cabeza respecto a lo que está allí, como base de lo que hoy vive y palpita en el cuerpo social”⁵⁸. La negativa a explicitar los hechos presupone la imposición del olvido, que es, en definitiva, una forma de historia: anémica, aparentemente aséptica, en la que nadie o a lo sumo los extremistas, ha sido responsable de los hechos ocurridos.

⁵⁸ *La historia reciente, El Observador*, 3 de marzo 2007.

Frente a la imposición de la amnesia se han escrito decenas de libros que evidencian el interés por conocer la verdad y a través de los cuales se procuró preservar la Memoria para reconstruir la Historia.

El recorrido realizado por la historiografía sobre el pasado reciente del Uruguay –incompleto pero representativo- demuestra que a partir de 1985 se realizaron múltiples investigaciones y publicaciones. Diversos autores han pretendido iluminar con sus investigaciones y textos áreas poco transparentes de nuestro pasado inmediato.

A la conciencia histórica de lo ocurrido se unió la necesidad académica y/o militante de registrar y difundir (tal vez pensando en las generaciones futuras) lo conocido, y descubrir lo oculto por algunos e intuido por todos (tortura, desapariciones, delitos económicos).

Las decenas de libros relevados –conjuntamente con otros que no lo fueron y con cientos de artículos periodísticos o de revistas, nacionales y extranjeras, que no se incluyeron en esta investigación- se ha construido la memoria en una acción dialéctica frente a quienes pretenden implantar el olvido. A la teoría maniquea de los dos demonios –culpas unilateralmente atribuidas a militares y tupamaros- se plantea la responsabilidad múltiple y compartida de los hechos.

Mucho queda por investigar sobre las décadas finales del siglo XX. La historia de la historiografía deberá dar cuenta de esas (re)construcciones en el entendido de que ninguna historia es ingenua. Se necesita de la propia crítica histórica para ayudar a develar y discernir los hechos en sí de las interpretaciones que de los mismos realicen los historiadores o quienes pretenden actuar como tales.

Anexo

La producción historiográfica sobre el pasado reciente de Uruguay

Ofrecemos a continuación un listado del relevamiento realizado. No tiene pretensiones de totalidad sino de representatividad. Las obras están clasificadas en cuatro categorías: 1) obras panorámicas, 2) trabajos sobre períodos o temas particulares, 3) memorias y testimonios y 4) biografías.

1. Obras panorámicas

ARTEAGA, JUAN JOSÉ, *URUGUAY: BREVE HISTORIA CONTEMPORÁNEA*, FCE, MÉXICO D.F., 2000.

BARRAN, JOSÉ PEDRO - CAETANO, GERARDO - PORZECANSKI, TERESA (DIRECTORES), *HISTORIAS DE LA VIDA PRIVADA EN EL URUGUAY* (TRES TOMOS), SANTILLANA, MONTEVIDEO, 1996-1997.

BERTOLA, LUIS, *ENSAYOS DE HISTORIA ECONÓMICA: URUGUAY Y LA REGIÓN EN LA ECONOMÍA MUNDIAL 1870-1990*, TRILCE, MONTEVIDEO, 2000.

CAETANO, GERARDO - RILLA, JOSÉ, *HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY: DE LA COLONIA AL MERCOSUR, FIN DE SIGLO*, MONTEVIDEO, 1995.

CAETANO, GERARDO - RILLA, JOSÉ, *HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY. DE LA COLONIA AL SIGLO XXI*, CLAEH - FIN DE SIGLO MONTEVIDEO, 2005.

FINCH, HENRY, *ECONOMÍA Y SOCIEDAD EN EL URUGUAY DEL SIGLO XX*, FHCE, MONTEVIDEO, 1992.

FINCH, HENRY, *ECONOMÍA POLÍTICA DEL URUGUAY CONTEMPORÁNEO (1870-2000)*, EBO, MONTEVIDEO, 2005.

MILLOT, JULIO - BERTINO, MAGDALENA, *HISTORIA ECONÓMICA DEL URUGUAY* (DOS VOLÚMENES), FCU - FCEA, MONTEVIDEO, 1996.

NAHUM, BENJAMÍN, *BREVE HISTORIA EL URUGUAY INDEPENDIENTE*, EBO, MONTEVIDEO, 1999.

NAHUM, BENJAMÍN, *EL URUGUAY DEL SIGLO XX*, EBO - INSTITUTO DE ECONOMÍA, MONTEVIDEO, 2001.

NAHUM, BENJAMÍN, *MANUAL DE HISTORIA DEL URUGUAY* (TOMO I: 1830-1903; TOMO II: 1903-1990), EBO, MONTEVIDEO, 1994.

PARIS, M. BLANCA - FARAONE, ROQUE - ODDONE, JUAN, *CRONOLOGÍA COMPARADA DE LA HISTORIA DEL URUGUAY: 1830-1985*, UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA, MONTEVIDEO, 1997.

RODRÍGUEZ VILLAMIL, SILVIA - SAPRIZA, GRACIELA, *MUJER, ESTADO Y POLÍTICA EN EL URUGUAY DEL SIGLO XX*, EBO, MONTEVIDEO, 1984.

TRAVERSONI, ALFREDO - PIOTTI, DIOSMA, *HISTORIA DEL URUGUAY. SIGLO XX*, EDICIONES DE LA PLAZA, MONTEVIDEO, 1993.

VARIOS AUTORES, *EL URUGUAY DEL SIGLO XX* (V. I LA ECONOMÍA; V.2 LA POLÍTICA), UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA. INSTITUTO DE ECONOMÍA - INSTITUTO DE CIENCIA POLÍTICA - EBO, MONTEVIDEO, 2003.

2. Trabajos sobre períodos o temas particulares

2.1. Política

ALONSO ELOY, ROSA; DEMASI, CARLOS, *URUGUAY 1958-1968: CRISIS Y ESTANCAMIENTO*, EBO, MONTEVIDEO, 1986.

CAETANO, GERARDO - GALLARDO, JAVIER - RILLA, JOSÉ PEDRO, *LA IZQUIERDA URUGUAYA. TRADICIÓN, INNOVACIÓN Y POLÍTICA*, TRILCE, MONTEVIDEO, 1995.

CAETANO, GERARDO - RILLA, JOSÉ PEDRO - MIERES, PABLO - ZUBILLAGA, CARLOS, *DE LA TRADICIÓN A LA CRISIS. PASADO Y PRESENTE DE NUESTRO SISTEMA DE PARTIDOS*, CLAEH-EBO, MONTEVIDEO, 1985.

CENTRO DE ESTUDIOS URUGUAYOS, *DE LA DEMOCRACIA A LA DICTADURA 1967-1973 (CRONOLOGÍA COMPARADA)*, (DOS TOMOS), CEU, MONTEVIDEO, S/F.

CLADERA, LUIS EDUARDO, *LA FRÁGIL TRANSPARENCIA DE LA DEMOCRACIA: ENSAYO POLÍTICO DE HISTORIA INMEDIATA URUGUAYA, FIN DE SIGLO*, MONTEVIDEO, 1994.

COSTA BONINO, LUIS; *LA CRISIS DEL SISTEMA POLÍTICO URUGUAYO: PARTIDOS POLÍTICOS Y DEMOCRACIA HASTA 1973*, FCU, MONTEVIDEO, 1995.

DEMASI, CARLOS, *LA CAÍDA DE LA DEMOCRACIA: CRONOLOGÍA COMPARADA DE LA HISTORIA RECIENTE DEL URUGUAY (1967-1973)*, FCU - FHCE, MONTEVIDEO, 1996.

GARCÉ, ADOLFO, *IDEAS Y COMPETENCIA POLÍTICA EN URUGUAY (1960-1973). REVISANDO EL "FRACASO" DE LA CIDE*, TRILCE, MONTEVIDEO, 2002.

GITLI, EDUARDO Y OTROS, *LA CAÍDA DE LA DEMOCRACIA. LAS BASES DEL DETERIORO INSTITUCIONAL (1966-1973)*, EBO - INSTITUTO DE ESTUDIOS LATINOAMERICANOS DE ESTOCOLMO, MONTEVIDEO, 1987.

NAHUM, BENJAMÍN - COCCHI, ÁNGEL - FREGA, ANA - TROCHON, YVETTE, *EL FIN DEL URUGUAY LIBERAL (1959-1973)*. EN: NAHUM, BENJAMÍN (DIRECTOR), *HISTORIA URUGUAYA (TOMO VII)*, EBO, MONTEVIDEO, 1996.

PANIZZA, FRANCISCO E., *URUGUAY: BATLLISMO Y DESPUÉS: PACHECO, MILITARES Y TUPAMAROS*, S/E, S/L, S/F.

PODETTI, RAMIRO, *LA POLÍTICA ENTRE LA COOPERACIÓN Y EL CONFLICTO. UN BALANCE DEL COGOBIERNO BLANCO ENTRE 1995 Y 1999*, EDICIONES DE LA PLAZA, MONTEVIDEO, 2003.

REAL DE AZÚA, CARLOS, *PARTIDOS, POLÍTICA Y PODER EN EL URUGUAY (1971. COYUNTURA Y PRONÓSTICO)*, FHC, MONTEVIDEO, 1988.

RIAL, JUAN, *PARTIDOS POLÍTICOS, DEMOCRACIA Y AUTORITARISMO*, CIESU - EBO, MONTEVIDEO, 1984

RICO, ALVARO, *DEL LIBERALISMO DEMOCRÁTICO AL LIBERALISMO CONSERVADOR: EL DISCURSO IDEOLÓGICO DESDE EL ESTADO EN LA EMERGENCIA DEL 68*, EBO - FHC, MONTEVIDEO, 1989.

SAPRIZA, GRACIELA, *MUJER Y PODER EN LOS MÁRGENES DE LA DEMOCRACIA URUGUAYA*, GRECMU, MONTEVIDEO, 1991.

VARELA, GONZALO, *DE LA REPÚBLICA LIBERAL AL ESTADO MILITAR. URUGUAY 1968-1973*, EDICIONES DEL NUEVO MUNDO, MONTEVIDEO, 1988.

2.2. Economía

CANCELA, WALTER - MELGAR, ALICIA, *EL DESARROLLO FRUSTRADO. 30 AÑOS DE ECONOMÍA URUGUAYA (1955-1985)*, CLAEH-EBO, MONTEVIDEO, 1985.

FARAONE, ROQUE, *INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA ECONÓMICA DEL URUGUAY (1825-1973)*, ARCA, MONTEVIDEO, 1974

2.3. Movimiento obrero

AKEN, MARK J. VAN, *LOS MILITANTES: UNA HISTORIA DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO URUGUAYO*, FCU, MONTEVIDEO, 1990.

CHAGAS, JORGE; TONARELLI, MARIO, *EL SINDICALISMO URUGUAYO BAJO LA DICTADURA (1973-1984)*, EDICIONES DEL NUEVO MUNDO, MONTEVIDEO, 1989.

DE GIORGI, ÁLVARO; DOMINZAIN, SUSANA, *RESPUESTAS SINDICALES: EN CHILE Y URUGUAY BAJO LAS DICTADURAS Y EN LOS INICIOS DE LA DEMOCRATIZACIÓN*, FHCE - CEIL, MONTEVIDEO, 2000.

GONZALEZ SIERRA, YAMANDÚ, *LOS OLVIDADOS DE LA TIERRA: VIDA, ORGANIZACIÓN Y LUCHAS DE LOS SINDICATOS RURALES DEL URUGUAY*, FESUR - CIEDUR - NORDAN COMUNIDAD, MONTEVIDEO, 1994.

—*CIEN PRIMEROS DE MAYO EN URUGUAY*, CIEDUR, MONTEVIDEO, 1990.

—*CONTINUIDAD Y CAMBIO EN LA HISTORIA SINDICAL ACTUAL*, CIEDUR, MONTEVIDEO, 1992.

LANDINELLI, JORGE, *LA MOVILIZACIÓN ESTUDIANTIL UNIVERSITARIA EN LA CRISIS SOCIAL DE 1968*, FHCE, MONTEVIDEO, 1988.

RODRÍGUEZ, HÉCTOR, *NUESTROS SINDICATOS: 1865-1965*, EDICIONES URUGUAY, MONTEVIDEO, 1984.
—*TRES TEMAS SINDICALES: 1960 ¿POR QUÉ UNA SOLA CENTRAL? 1969 REIVINDICACIÓN INMEDIATA Y PROGRAMA DE CAMBIO. 1989 HUELGA: DERECHO Y ARMA DE LUCHA*, CUI - FESUR, MONTEVIDEO, 1990.

2.4. Movimiento de Liberación Nacional

ALDRIGHI, CLARA, *LA IZQUIERDA ARMADA: IDEOLOGÍA, ÉTICA E IDENTIDAD EN EL MLN-TUPAMAROS*, TRILCE, MONTEVIDEO, 2001.

CAULA, NELSON - SILVA, ALBERTO, *ALTO EL FUEGO*, ROSEBUD, MONTEVIDEO, 1986.

FERNÁNDEZ HUIDOBRO, ELEUTERIO, *EN LA NUCA: HISTORIA DE LOS TUPAMAROS (ACERCA DE LAS AUTOCRÍTICAS)*, (2DA. EDICIÓN), EBO, MONTEVIDEO, BANDA ORIENTAL, 2001.

—*HISTORIA DE LOS TUPAMAROS (TRES VOLÚMENES)*, PRISMA, MONTEVIDEO, 1987.

HARARI, JOSÉ, *CONTRIBUCIÓN A LA HISTORIA DEL MLN*, MARIO ZANOCCHI, MONTEVIDEO, 1986.

LESSA, ALFONSO, *LA REVOLUCIÓN IMPOSIBLE, FIN DE SIGLO*, MONTEVIDEO, 2005.

NUNEZ, CARLOS, *LOS TUPAMAROS: VANGUARDIA ARMADA EN EL URUGUAY Y ANTOLOGÍA DOCUMENTAL*, PROVINCIAS UNIDAS, MONTEVIDEO, 1969.

SASSO, ROLANDO, *8 DE OCTUBRE DE 1969. LA TOMA DE PANDO. LA REVOLUCIÓN JOVEN*, FIN DE SIGLO, MONTEVIDEO, 2005.

2.5. Dictadura militar

ALFONSO, ALVARO, *EL VINO DE LA MUERTE. EL ASESINATO DE CECILIA FONTANA DE HERRERA, FIN DE SIGLO*, MONTEVIDEO, 2002.

—*EL REVÉS DE LA TRAMA. LA HISTORIA SECRETA DE LA SALIDA DE LA DICTADURA*, MONTEVIDEO, FIN DE SIGLO, 2001.

BERGERO, ADRIANA, *MEMORIA COLECTIVA Y POLÍTICAS DE OLVIDO. ARGENTINA Y URUGUAY, 1970-1990*, ROSARIO, VITERBO, 1997.

BLIXEN, SAMUEL, *EL VIENTRE DEL CÓNDOR. DEL ARCHIVO DEL TERROR AL CASO BERRÍOS (3ERA EDICIÓN)*, EDICIONES DE BRECHA, MONTEVIDEO, , 2000.

BRUSCHERA, OSCAR, *LAS DÉCADAS INFAMES. ANÁLISIS POLÍTICO 1967-1985*, LINARDI Y RISSO, MONTEVIDEO, 1986.

CAETANO, GERARDO - RILLA, JOSÉ, *BREVE HISTORIA DE LA DICTADURA (1973-1985) (2DA. EDICIÓN)*, GRUPO EDITOR – EBO, MONTEVIDEO, 1998.

CORBO, DANIEL, *EL PLEBISCITO CONSTITUCIONAL DE 1980: LA DERROTA DEL PROYECTO MILITAR PARA LEGITIMAR UN RÉGIMEN AUTORITARIO*, FUNDACIÓN CIUDAD DE MONTEVIDEO, MONTEVIDEO, 2006.

COSSE, ISABELA; MARKARIAN, VANIA, *1975: AÑO DE LA ORIENTALIDAD: IDENTIDAD, MEMORIA E HISTORIA EN UNA DICTADURA*, TRILCE, MONTEVIDEO, 1996.

DUTRENIT BIELOUS, SILVIA, *EL MAREMOTO MILITAR Y EL ARCHIPIÉLAGO PARTIDARIO: TESTIMONIOS PARA LA HISTORIA RECIENTE DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS URUGUAYOS (ENTREVISTAS A: HUGO BATALLA, JORGE BATLLE, JOSÉ PEDRO CARDOZO, HUMBERTO CIGANDA, HUGO CORES, GUILLERMO GARCÍA COSTA, LUIS A. HIERRO LÓPEZ, LUIS ALBERTO LACALLE, PABLO MILLOR, CARLOS JULIO PEREYRA, JUAN MARTÍN POSADAS, JULIO MA. SANGUINETTI, LÍBER SEREGNI, ENRIQUE TARIGO, ALEMBERT VAZ, JUAN GUILLERMO YOUNG)*, INSTITUTO MORA. MONTEVIDEO, 1994.

GIL, DANIEL, *EL CAPITÁN POR SU BOCA MUERE O LA PIEDAD DE EROS. ENSAYO SOBRE LA MENTALIDAD DE UN TORTURADOR*, TRILCE, MONTEVIDEO, 1999.

LESSA, ALFONSO, *ESTADO DE GUERRA: DE LA GESTACIÓN DEL GOLPE DEL 73 A LA CAÍDA DE BORDABERRY*, FIN DE SIGLO, MONTEVIDEO, 1997.

MARCHESI, ALDO - MARKARIAN, VANIA - RICO, ALVARO - YAFFE, JAIME (COMPILADORES), *EL PRESENTE DE LA DICTADURA. ESTUDIOS Y REFLEXIONES A 30 AÑOS DEL GOLPE DE ESTADO EN URUGUAY*, TRILCE, MONTEVIDEO, 2004.

MARCHESI, ALDO, *EL URUGUAY INVENTADO. LA POLÍTICA AUDIOVISUAL DE LA DICTADURA, REFLEXIONES SOBRE SU IMAGINARIO*, TRILCE, MONTEVIDEO, 2001.

MARTINEZ, VIRGINIA, *TIEMPOS DE DICTADURA (1973-1985). HECHOS, VOCES, DOCUMENTOS. LA REPRESIÓN Y LA RESISTENCIA DÍA A DÍA*, EBO, MONTEVIDEO, 2005.

RAVILOLO, HEBER - NAHUM, BENJAMÍN - ABELLA, ALCIDES (DIRECTORES), *EL URUGUAY DE LA DICTADURA, 1973-1985*, EBO, MONTEVIDEO, 1996.

RICO, ALVARO, *URUGUAY : CUENTAS PENDIENTES : DICTADURA, MEMORIAS Y DESMEMORIAS*, TRILCE, MONTEVIDEO, 1995.

—*¿QUÉ HACÍA USTED DURANTE EL GOLPE DE ESTADO Y LA HUELGA GENERAL? POLÍTICA Y SOCIEDAD EN LA HISTORIA RECIENTE DEL URUGUAY. RUPTURA ESTATAL Y HUELGA GENERAL. 27 DE JUNIO DE 1973 AL 11 DE JULIO DE 1973*, FIN DE SIGLO, MONTEVIDEO, 1994.

—*LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA DESDE EL GOLPE DE ESTADO A LA INTERVENCIÓN: CRONOLOGÍA DE HECHOS, DOCUMENTOS Y TESTIMONIOS. JUNIO A DICIEMBRE 1973. DEL GOLPE DE ESTADO Y LA HUELGA*

GENERAL A LAS ELECCIONES UNIVERSITARIAS. DE LA INTERVENCIÓN DE LA UNIVERSIDAD A LA ILEGALIZACIÓN DE LA FEUU, FHCE - CEIU, MONTEVIDEO, 2003.

SILVA, ALBERTO, PARA MUESTRA BASTA UN BOTÓN DE LA A A LA Z : 1973-27 DE JUNIO- 2003 PARA NO OLVIDAR EL GOLPE DE ESTADO CÍVICO-MILITAR DE HACE 30 AÑOS, EDICIONES LA RUEDA DE AMARGUEANDO, MONTEVIDEO, 2003.

SOLARI, ALDO, URUGUAY. PARTIDOS POLÍTICOS Y SISTEMA ELECTORAL, FUCCYT, MONTEVIDEO, 1988.

TRIAS, VIVIÁN, LAS VÍSPERAS DE LA DICTADURA: LAS PATAS DE LA SOTA, CÁMARA DE REPRESENTANTES, MONTEVIDEO, 1989.

TROBO, CLAUDIO, ASESINATO DE ESTADO. ¿QUIÉN MATÓ A MICHELINI Y GUTIÉRREZ RUIZ?, EDICIONES DEL CABALLO PERDIDO, MONTEVIDEO, 2003.

VARIOS AUTORES, VIVOS LOS LLEVARON... HISTORIA DE LA LUCHA DE MADRES Y FAMILIARES DE URUGUAYOS DETENIDOS DESAPARECIDOS (1976-2005), TRILCE, MONTEVIDEO, 2005.

2.6. Otros

BAYCE, RAFAEL, EL SISTEMA EDUCATIVO URUGUAYO 1973-1985, CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN PEDAGÓGICA - EBO, MONTEVIDEO, S/F.

MARTINS, CARLOS ALBERTO, MÚSICA POPULAR URUGUAYA 1973-1982: UN FENÓMENO DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA, CLAEH - EBO, MONTEVIDEO, 1986.

FORTUNA, JUAN CARLOS - NIEDWOROK, NELLY - PELLEGRINO, ADELA, URUGUAY Y LA EMIGRACIÓN DE LOS 70, CENTRO DE INFORMACIONES Y ESTUDIOS DEL URUGUAY - EBO - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO SOCIAL, MONTEVIDEO, 1988. PELÁEZ, FERNANDO, CRONOLOGÍA DEL ROCK EN URUGUAY: DE LAS CUEVAS AL SOLÍS 1960-1975, PERRO ANDALUZ EDICIONES, MONTEVIDEO, 2002.

PRATS, LUIS, LA CRÓNICA CELESTE. HISTORIA DE LA SELECCIÓN URUGUAYA DE FÚTBOL: TRIUNFOS, DERROTAS, MITOS Y POLÉMICAS (1901-2002), FIN DE SIGLO, MONTEVIDEO, 2001.

3. Memorias y testimonios

ACHARD, DIEGO, LA TRANSICIÓN EN URUGUAY: APUNTES PARA SU INTERPRETACIÓN, CRONOLOGÍA DE LOS HECHOS, TESTIMONIO DE OCHO PROTAGONISTAS, DOCUMENTOS INÉDITOS, INGENIO EN SERVICIOS DE COMUNICACIÓN Y MARKETING, MONTEVIDEO, 1992.

ARAUJO, ANA MARÍA - TEJERA, HORACIO, LA IMAGINACIÓN AL PODER, 1968-1988 : ¿UN SUEÑO POSTERGADO?. ENTREVISTAS A PROTAGONISTAS DE LA INSURRECCIÓN JUVENIL DE 1968 (ENTREVISTAS A: LUIS CLADERA, LUIS COSTA BONINO, JORGE LANDINELLI, SONIA MOSQUERA, RUBEN TANI, RICARDO VISCARDI, JORGE ERRANDONEA, MARÍA GRAVINA, SERGIO CAMPOREALE), FUNDACIÓN DE CULTURA ECONÓMICA, MONTEVIDEO, 1988.

CIOLLARO, NOEMÍ, PÁJAROS SIN LUZ: TESTIMONIOS DE MUJERES DE DESAPARECIDOS, PLANETA, BUENOS AIRES, 1999.

BLIXEN, SAMUEL, SEREGNI, LA MAÑANA SIGUIENTE, EDICIONES DE BRECHA, MONTEVIDEO, 1997.

BUTAZZONI, FERNANDO, SEREGNI – ROSENCOF. MANO A MANO, AGUILAR, MONTEVIDEO, 2002.

CAMPODÓNICO, MIGUEL ÁNGEL, ANTES DEL SILENCIO. BORDABERRY: MEMORIAS DE UN PRESIDENTE URUGUAYO, LINARDI Y RISSO, MONTEVIDEO, 2003.

- CORES, HUGO, *MEMORIAS DE LA RESISTENCIA*, EBO, MONTEVIDEO, 2002.
- CHAGAS, JORGE - TRULLEN, GUSTAVO, *JOSÉ D'ELÌA: MEMORIAS DE LA ESPERANZA*, TRILCE, MONTEVIDEO, 1996.
- DOMÍNGUEZ, MARÍA NOEL, *JOSÉ MUJICA. LA REALIDAD, LAS ANGUSTIAS, LA ESPERANZA*, EBO, MONTEVIDEO,
- FERNÁNDEZ HUIDOBRO, ELEUTERIO, *EL TEJEDOR, HÉCTOR RODRÍGUEZ*, TAE, MONTEVIDEO, 1995.
—EBO, *LA FUGA DE PUNTA CARRETAS*, MONTEVIDEO, 2005.
—TAE, *LA TREGUA ARMADA*, MONTEVIDEO, S.F.
- FERREIRA, JUAN RAÚL, *CON LA PATRIA EN LA VALIJA, EL EXILIO, WILSON Y LOS AÑOS TRÁGICOS*, LINARDI Y RISSO, MONTEVIDEO, 2000.
- FERREIRA ALDUNATE, WILSON, *EL EXILIO Y LA LUCHA*, EBO, MONTEVIDEO, 1986.
- JACKSON, GEOFFREY, *SECUESTRADO POR EL PUEBLO*, POMAIÉ, BARCELONA, 1973.
- MAZZEO, MARIO, *CHARLANDO CON PEPE MUJICA. CON LOS PIES EN LA TIERRA...*, TRILCE, MONTEVIDEO, 2002.
- PELLEGRINI GIAMPIETRO, GAETANO, *NADA PERSONAL. SETENTA Y TRES DÍAS EN MANOS DE LOS TUPAMAROS*, IMPRESORA POLO, MONTEVIDEO, 1996.
- PEREIRA, OSCAR, *RECUERDOS DE UN SOLDADO ORIENTAL DEL URUGUAY*, S/E, MONTEVIDEO, 2004.
- PEREYRA REVERBEL, ULISES, *UN SECUESTRO POR DENTRO*, S/E, MONTEVIDEO, 1999.
- RODRÍGUEZ, BLANCA, *EL CORREO DEL GENERAL. CORRESPONDENCIA DEL GENERAL SEREGNI A SU ESPOSA LILY LERENA ESCRITA EN SU PRIMERA PRISIÓN (9 DE JULIO DE 1973 AL 2 DE NOVIEMBRE DE 1974)*, MONTEVIDEO, AGUILAR, 2004.
- ROSENCOF, MAURICIO; FERNÁNDEZ HUIDOBRO, ELEUTERIO, *MEMORIAS DEL CALABOZO (TRES VOLÚMENES)*, TAE, MONTEVIDEO, 1987.
- SANGUINETTI, JULIO MARÍA, *EL TEMOR Y LA IMPACIENCIA: ENSAYO SOBRE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA EN AMÉRICA LATINA*, FCE, BUENOS AIRES, 1991. SIERRA, GERÓNIMO DE, *EL URUGUAY POST-DICTADURA: ESTADO, POLÍTICA, ACTORES*, FCS, MONTEVIDEO, 1992.
—*SOCIEDAD Y POLÍTICA EN EL URUGUAY DE LA CRISIS*, LIBROSUR, MONTEVIDEO, 1985.

4. Biografías

- BLIXEN, SAMUEL, *SENDIC*, TRILCE, MONTEVIDEO, 2001.
- CAETANO, GERARDO - BUCHELI, GABRIEL - YAFFE, JAIME, *CANCILLERES DEL URUGUAY: RESEÑA BIOGRÁFICA DE LOS MINISTROS DE RELACIONES EXTERIORES DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY 1828-2002*, MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, MONTEVIDEO, 2002.
- CAMPODÓNICO, MIGUEL ÁNGEL, *MUJICA, FIN DE SIGLO*, MONTEVIDEO, 1999.
- UDAQUIOLA, LUIS, *VALODIA : VIDA DE VLADIMIR ROSLIK*, EBO, MONTEVIDEO, 1996.