

SUMARIO

Proemio	
• Un puente entre dos culturas: literatura y ciencia 9	
<i>Mauricio CHEGUEM RIANI y Benito Elías GARCÍA VALERO</i>	
Estudios:	
Narrar y conocer: poéticas desde la ciencia 21	
• Contraria sunt complementa o los Orbes del sueño de Clara Janés: una historia de amor 23	
<i>Candelas GALA</i>	
• La máquina como exoconciencia literaria en algunas obras de César Aira, Mario Levrero y Ricardo Piglia 57	
<i>Vicente Luis MORA</i>	
• «Quiero despertarlos»: el gabinete del doctor Artaud 95	
<i>Francisco GONZÁLES FERNÁNDEZ</i>	
Artículos 131	
• Empathy and literary reading: the case of <i>Fräulein Else's</i> interior monologue 133	
<i>Elisabetha VINCI</i>	
• La efígie literaria: escritura y duelo 153	
<i>Lorenzo PIERA MARTÍN</i>	
• Una fundamentación semiótica para los estudios interartísticos 177	
<i>Manuel GONZÁLES DE ÁVILA</i>	
• La ecopoesía de Nicanor Parra como espacio de disentimiento 199	
<i>Sofía ROSA</i>	
• Tras la pista de Darwin. El problema de la fauna americana en las crónicas de José de Acosta y Gonzalo Fernández de Oviedo 227	
<i>Bernat GARÍ BARCELÓ</i>	
• La trilogía científica de John Banville: un mapeado del cambio de episteme a través de la literatura 245	
<i>Carlos GÁMEZ PÉREZ</i>	
<i>Juan Francisco CAMPO ECHEVARRÍA</i>	
Reseñas 267	
• Idea súbita. Ensayos sobre epifanía creativa. 269	
<i>Amelia GAMONEDA y Francisco GONZÁLES, EDS., [Laura Isabel GARCÍA SÁNCHEZ]</i>	
• Teoría de la creatividad, eclosión, gloria y miseria de las ideas. 273	
<i>JORGE WAGENSBERG</i>	
<i>[Rodrigo BACIGALUPE ECHEVARRÍA]</i>	
• Ciencia, matemática y experiencia. Estudios en historia del conocimiento científico. 277	
<i>Pablo MELOGNO (comp).</i>	
<i>[Manuel SANTANA HERNÁNDEZ]</i>	
Entrevista 281	
• Aprender en la incertidumbre: entrevista a Gilles Cyr 283	
<i>Gilles CYR</i>	
<i>[Victor BERMÚDEZ]</i>	