

---

# SUMARIO

<b>Proemio</b>		<b>Artículos</b>	<b>99</b>
• <b>El escritor extraterritorial: una tendencia en la literatura mundial</b>	<b>9</b>	• <b>El asombro agradecido como conversión: una lectura de <i>Manalíve</i>, de G. K. Chesterton</b>	<b>101</b>
<i>Eugenia ORTIZ GAMBETTA</i>		<i>Juan Pablo SERRA</i>	
<b>Estudios: Migraciones y transnacionalidades: textos y desplazamientos en la literatura hispánica</b>	<b>17</b>	<b>Reseñas</b>	<b>133</b>
• <b>Picaresca y sujeto migrante en <i>Veneno</i> de Hugo Fontana</b>	<b>19</b>	• <b>Clemencia</b>	<b>135</b>
<i>Fernando RODRÍGUEZ MANSILLA</i>		<i>Raúl WALEIS</i>	
• <b>Modos de narrar la nación y configuración del drama pasional porteño: <i>El hombre que está solo y espera</i> de Raúl Scalabrini Ortiz</b>	<b>35</b>	[Martina GUSMÁN]	
<i>Ivana INCORVALA</i>		• <b>Trashumantes en busca de otra vida</b>	<b>137</b>
• <b>Extraterritorialidad y extimidad: el monolingüismo del otro como política de la lengua</b>	<b>75</b>	<i>Stalin ALVEAR</i>	
<i>Lorena FIORETTI KATZ</i>		[Carlos FERRER HAMMERLINDL]	
		• <b>Centenario del Museo Nacional de Artes Visuales</b>	<b>140</b>
		<i>AA. VV.</i>	
		[Carolina PORLEY]	
		• <b>Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina. Recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses</b>	<b>143</b>
		<i>Roman SETTON</i>	
		[Leticia MONETA]	