

SUMARIO

Proemio		Artículos	143
• Memoria, espacio y arte público en el siglo XX	9	• «El Congo no era un lugar, el Congo éramos nosotros». Literatura y otredad en Pandora en el Congo de Albert Sánchez Piñol	145
<i>Damiano TIERI MARINO / Nataly CÁCERES SANTACRUZ</i>		<i>Raúl Marcelo ILLESCAS</i>	
Estudios: Memoria y arte público en el siglo XX	17	• Onetti, entre Lavanda y Montevideo. (La construcción análoga de la ciudad)	173
• Filosofía, belleza funcional y sentir cotidiano en el arte conmemorativo	19	<i>Aarón LUBELSKI</i>	
<i>Matilde CARRASCO BARRANCO</i>		• Tempus. Los emblemas de Alciato y su pervivencia hasta nuestros días	193
• Revolución, arte público y la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (1934-1938)	41	<i>Martín SOTERIO</i>	
<i>Sureya Alejandra HERNÁNDEZ DEL VILLAR</i>		• Un verano difícil en la historia del Partido Nacional uruguayo (1931)	227
• La imagen y las ideas de José Enrique Rodó en el espacio público montevideano. Análisis del monumento localizado en el Parque Rodó de Montevideo	75	<i>Carolina CERRANO / José Antonio SARAVIA</i>	
<i>Cecilia ARIAS</i>		Reseña	257
• Discursos del jardín	117	• Embajadoras culturales. Mujeres latinoamericanas y vida diplomática, 1860-1960.	259
<i>William REY ASHFIELD</i>		<i>Paula BRUNO, Alexandra PITA y Marina ALVARADO</i>	
		[Laura CABEZAS]	
		Entrevista	263
		• Tres tiempos de un patrimonio dinámico: entrevista a William Rey Ashfield	265
		[Daniela KAPLAN]	